



**ARTESOL**  
25 anos

**LAB**

**ARTESOL**  
Laboratório de  
Inovação Artesanal

**Catálogo de produtos**

# INOVAR é preciso!

O artesanato tradicional está em constante atualização. Como todos os profissionais criativos, os artesãos se reinventam e recriam todos os dias suas tradições, em contato com as referências contemporâneas, o mercado e as suas inspirações que se renovam constantemente.

Para estimular e qualificar esse movimento de inovação na produção artesanal, o Projeto Rede Nacional do Artesanato Cultural Brasileiro, em sua quinta edição, traz como grande novidade o Laboratório de Inovação Artesanal. Além de proporcionar o repasse de ferramentas metodológicas para que os artesãos criem novas coleções de forma autônoma, o Laboratório de Inovação Artesanal tem também o objetivo de ampliar os negócios por meio da diversificação qualificada dos produtos.

Cinco associações de artesãos de diferentes partes do país foram selecionadas para o desenvolvimento de coleções com produtos inéditos a partir do trabalho conjunto com

designers do projeto. Este catálogo apresenta o resultado desses encontros tão frutíferos.

A Associação Comunitária das Mulheres Artesãs de Itaipava, com a direção criativa de Luly Vianna, apresenta a coleção Estações. A Cooperativa Bordana e a designer Lucyana Azevedo criaram a coleção Cerrado Seco. Já o designer Érico Gondim atuou em duas comunidades: com a Cooperativa Turiarte desenvolveu a coleção Solaris e o com o Grupo Araucária explorou novas técnicas com a lã natural, apresentando a coleção Fractais. Por fim, as Rendeiras de Biro da Vila de Ponta Negra e a designer Maria Fernanda Paes de Barros rendaram a coleção Ginga.

Juntos, estamos impulsionando a inovação e valorizando o talento artesanal brasileiro. Prepare-se para se encantar com essa conexão única entre design e tradição!

## **Equipe Artesol**





A close-up photograph of a woman's hands as she weaves a basket from palm leaves. The basket is partially completed and sits on a wooden stand. The woman is wearing a light-colored top with a yellow fringe. The background is a plain, light-colored wall.

# **Coleção Estações**

Associação Comunitária das  
Mulheres Artesãs de Itaiçaba







# Coleção ESTAÇÕES

O verão e o inverno cearense foram a fonte de inspiração para a coleção, pois se considera na região apenas essas duas estações.

**A palha branca representa o Verão, que ocorre entre os meses de julho a dezembro, quando a coleta da palha acontece. Colhida nessa época, a palha se mantém branca e clara. Já no Inverno, não tem coleta de Carnáúba, portanto a palha envelhece, escurece, mas com muita beleza e com uma coloração denominada pela associação de cor terra.**

Apresentando um novo olhar para a palha verde, até então pouquíssimo utilizada, esta cor era o elemento que faltava para compor a paleta que a natureza dos carnaubais nos proporciona. A paleta inicia pelo verde, passando pelo branco e alcançando a cor terra.

São três linhas de produtos que fazem parte da coleção: Mandacaru, Melão Caetano e Carnáúba, formadas por produtos para casa.

Com muita alegria e união, as mulheres da Associação têm a felicidade de apresentar sua primeira coleção autoral.

*Luly Vianna | Designer*









# Depoimento dos artesãos sobre o LAB

A participação da Associação Comunitária das Mulheres Artesãs de Itaiçaba no Laboratório de Inovação Artesanal promovido pela Artesol trouxe para nossa comunidade itaiçabense a oportunidade de experimentar o saber fazer do artesanato da palha da carnaubeira de um jeito novo e criativo. A coleção foi desenvolvida por meio do talento e habilidade das mulheres artesãs itaiçabenses. Fomos incentivadas pela designer Luly Viana, que nos mostrou e fez com que descobríssemos que é possível valorizar o nosso artesanato.

A partir do despertar para o que nos rodeia, das riquezas e dos desafios de trançar palha para produzir produtos a fim de concorrer no mercado atual e ter boas vendas para a sustentabilidade das famílias e observando as técnicas que protegem e não agredem o meio ambiente, foi possível criar

uma nova coleção que retrata nossa realidade ambiental durante o ano: os períodos de verão e inverno.

A grande importância desse momento criou em nós um vínculo forte. Destacamos o fortalecimento da cultura centenária da nossa gente, assim como o benefício para todas as famílias que têm o artesanato com a palha de carnaúba como sua principal fonte de renda. O talento foi bem além das origens, ao implementar um jeito novo de fazer e de aproveitar toda a matéria-prima que era rejeitada ou desperdiçada. Ressaltamos a importância do aprendizado para precificar o produto. Enfim, a dedicação do grupo gerou um produto gratificante, além de um sentimento de otimismo e de gratidão à Artesol por ter nos proporcionado interação, desafio, possibilidade em realidade concreta, com a esperança de construirmos juntos um novo caminho. Muito obrigada, Artesol!

**Cerzina Ferreira Da Silva Lima**

**Presidente da Associação Comunitária das Mulheres Artesãs de Itaiçaba**







# PRODUTOS





# LINHA CARNAÚBA

## Bandeja de pão Carnaúba

P – BP001 | G - BP002

TAM P: 35 x 5 x 21 cm

TAM G: 45 x 5 x 25 cm

Palha de carnaúba e metal

**Cores:** Verde, branca e terra

**Capacidade produtiva mensal:** 200





## **Bandeja redonda Carnaúba**

P – BR001 | G - BR002

TAM P: Ø 35 x 7 cm

TAM G: Ø 45 x 7 cm

Palha de carnaúba e metal

**Cores:** Verde, branca e terra

**Capacidade produtiva mensal:** 200



**Jogo americano  
Carnaúba**

JAM40 | Ø 39 cm x 0,5 cm

Palha de carnaúba

**Cores:** Verde, branca e terra

**Capacidade produtiva mensal:** 200



**Porta guardanapo  
Carnaúba**

PG001 | 5 x 8 cm

Palha de carnaúba

**Cores:** Verde, branca e terra

**Capacidade produtiva mensal:** 1.000





## **Cesto Carnaúba**

P – CTBM001 | G - CTBG002

TAM P: Ø 35 x 30 cm

TAM G: Ø 45 x 35 cm

Palha de carnaúba e metal

**Cores:** Verde, branca e terra

**Capacidade produtiva mensal:** 150



## Chapéu Carnaúba

CPM001 | Ø 38 x 12 cm

Palha de carnaúba

**Cores:** Verde e branca,  
terra e branca, branca

**Capacidade produtiva mensal:** 100





LINHA  
MELÃO  
CAETANO



**Banco Melão  
Caetano Onda**

BOML002 | 50 x 35 x 40 cm

Palha de carnaúba e madeira  
pinus de reflorestamento.

**Cores:** Verde, branca e terra

**Capacidade produtiva mensal:** 50



**Banco Trançado**  
**Melão Caetano**

BTML001 | 50 x 40 x 35 cm

Palha de carnaúba e MDF.

**Cores:** Verde, branca e terra

**Capacidade produtiva mensal:** 20







### **Espelho Melão Caetano**

EMC001 | Ø 50 x 10 cm

Palha de carnaúba e espelho.

**Cores:** Verde, branca e terra

**Capacidade produtiva mensal:** 150





## **Cesto Melão Caetano**

M - MCCM001 | G - MCCG002

TAM M: Ø 45 (com detalhe) x 30 cm

TAM G: Ø 60 (com detalhe) x 55 cm

Palha de carnaúba e metal

**Cores:** Verde, branca e terra

**Capacidade produtiva mensal:** 150





### **Luminária de teto Melão Caetano**

P – MCLP001 | G - MCLG002

TAM P: Ø 42 x 27 cm

TAM G: Ø 60 x 35 cm

Palha de carnaúba e metal

**Cores:** Verde, branca e terra

**Capacidade produtiva mensal:** 200





# LINHA MANDACARU

## Cesto Mandacaru

P – CMP001 | M – CMM002 | G – CMG003

TAM P: 25 fundo x 26 altura x 42 cm boca

TAM M: 35 fundo x 31 altura x 50 cm boca

TAM G: 40 fundo x 32 altura x 52 cm boca

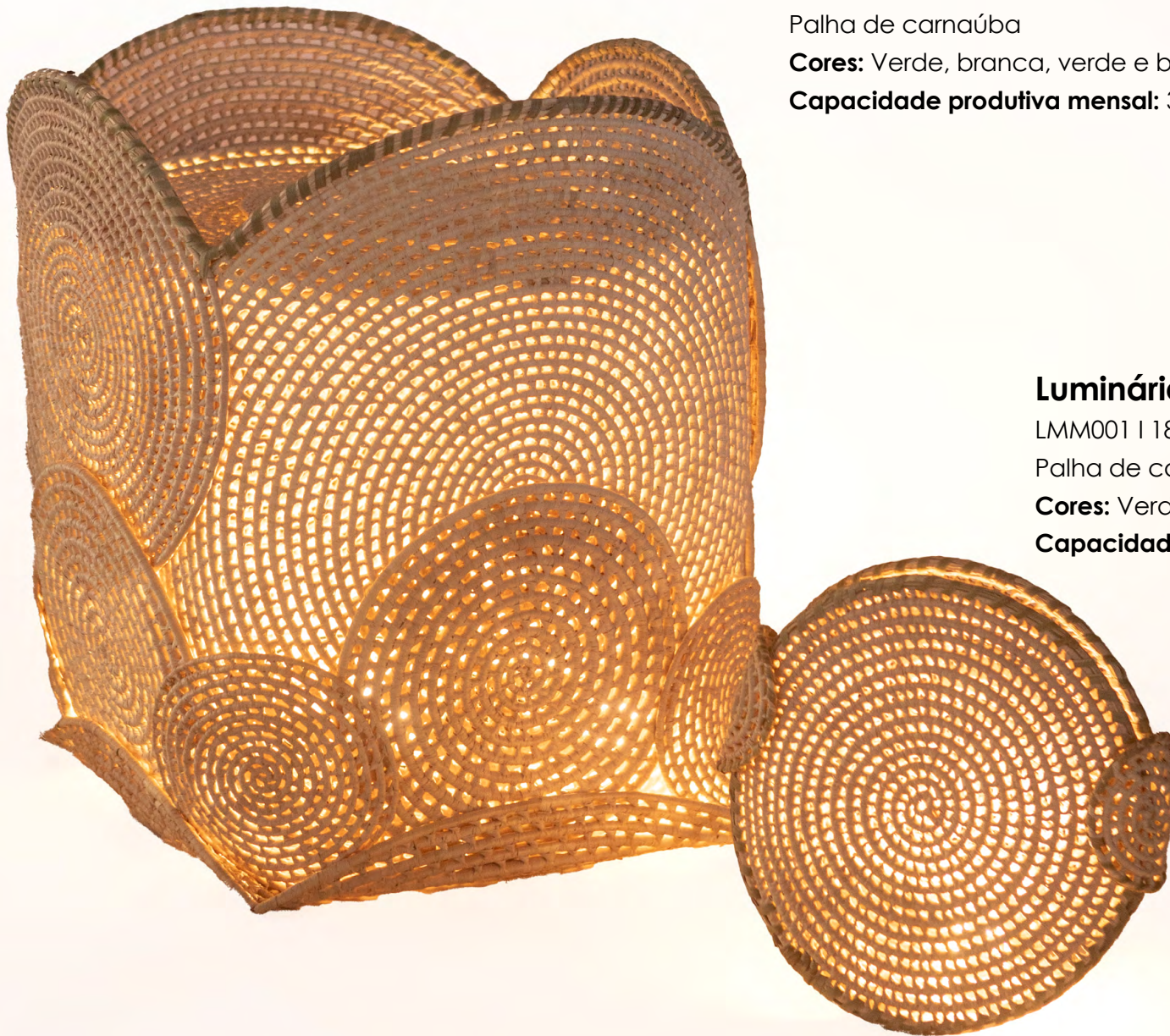
Palha de carnaúba

**Cores:** Verde, branca, verde e branca, terra

**Capacidade produtiva mensal:** 300







### **Luminária de chão Mandacaru**

LMC001 | 50 x 60 x 50 cm

Palha de carnaúba

**Cores:** Verde, branca, verde e branca, terra

**Capacidade produtiva mensal:** 30

### **Luminária de mesa Mandacaru**

LMM001 | 18 x 30 x 30 cm

Palha de carnaúba

**Cores:** Verde, branca, verde e branca, terra

**Capacidade produtiva mensal:** 200





## Contato para compra

**Associação Comunitária das  
Mulheres Artesãs de Itaíçaba**

**Endereço:** Rua Luiz Gomes Diniz,  
337- São Francisco - Itaíçaba/CE -  
CEP 62820-000

**E-mail:** [carnaubaarti.itaicaba@gmail.com](mailto:carnaubaarti.itaicaba@gmail.com)

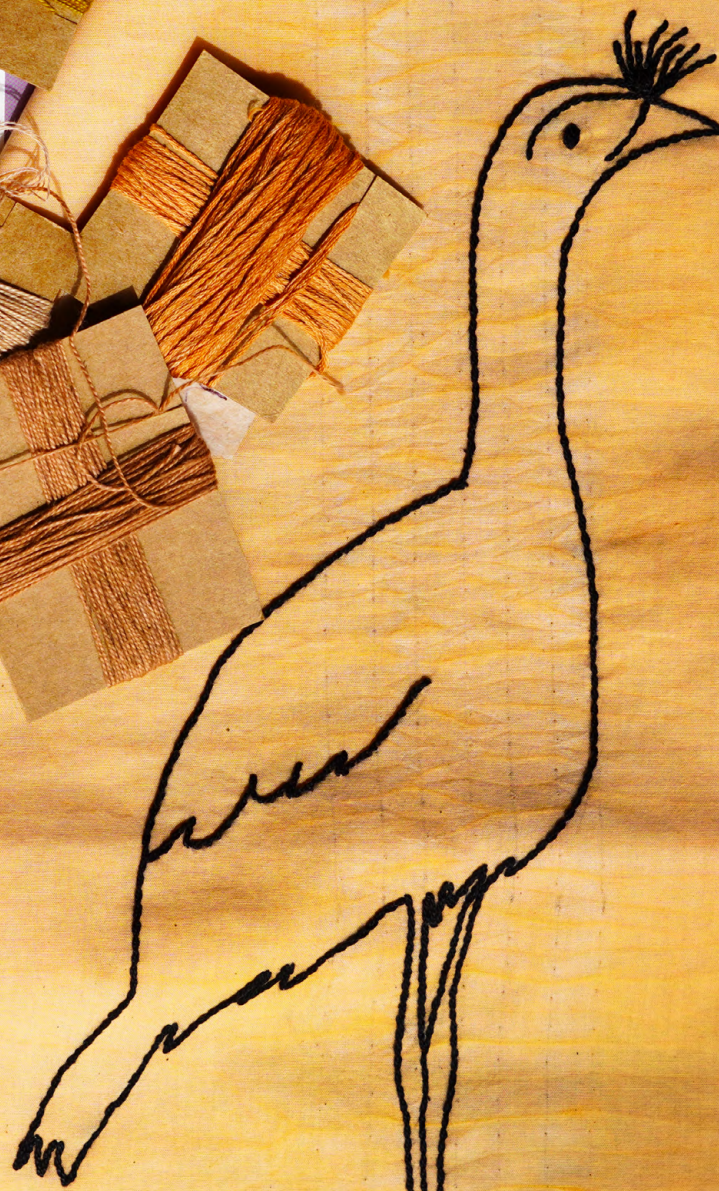
**WhatsApp/Telefone:** (88) 99459-5839

**Instagram:** @arti.itaicaba





de-pé-vermelho  
*Sula cristata* Linnaeus, 1766



**Coleção**  
**Cerrado**  
**Seco**  
Cooperativa  
Bordana







# Coleção Cerrado Seco



O Cerrado se estende por 9 estados brasileiros, cobrindo um quarto do nosso país. Mas é no Centro-Oeste que, entre os meses de maio e outubro, esse bioma se pinta de laranja. Refletindo no céu a poeira presente no ar, consequência de seu período de seca, evidencia seus galhos retorcidos e a floração de sua vegetação, como um grito de sobrevivência atraindo a polinização. Também é nessa época que o fogo se apresenta, ora bem-vindo, como estratégia de renascimento, ora criminoso, como estratégia de desmatamento.

Essa coleção, composta por joias têxteis, bolsas, kimonos e peças decorativas, fala da beleza da seca, do pôr do sol que exhibe silhuetas em negro sobre o fundo laranja, do fogo que arde e clama por chuva, e das flores tão próprias do cerrado, que rompem o cenário marrom em cores diversas, em luta por sobrevivência.



Apresentadas em linho e texturas orgânicas, as peças que compõem a coleção foram bordadas em linhas coloridas naturalmente com urucum, cebola, romã, barbatimão e catuaba. Exploram o contraste e a luminosidade, com formas explosivas de flores como a Caliandra, o Imbiriju e o Chuveirinho, em traços contemporâneos.

**Falar de seca e fogo é também se colocar como observador da impermanência da natureza, de sua renovação constante e das rupturas necessárias para compreender os ciclos. O Cerrado vivo é dinâmico, rico e nos ensina a renascer.**

Assim, a Cooperativa Bordana tem como missão valorizar e contribuir para a preservação desse bioma. Por meio da união de mulheres e linhas que se cruzam, retratam a biodiversidade de Goiás, coração do país, e também se renovam constantemente sempre abertas ao novo.

**Lucyana Azevedo | Designer**











# Depoimento dos artesãos sobre o LAB

Os ambientes de trabalho na sede da Cooperativa Bordana, Conjunto Caiçara, Goiânia-GO, ficaram diferentes entre o início de julho e meados de agosto de 2023. Cascas e sementes de legumes e frutos, folhas secas de plantas dividiram o espaço, nas mesas, com linhas, agulhas e tecidos.

Na cozinha, panelas e bacias, grandes e cheias de líquidos coloridos, ocuparam o chão, a pia e todas as bocas do fogão. Cozinha borbulhante! Na área externa, varais foram tomados por linhas e tecidos que enfeitaram e tingiram a paisagem. Encantamento e surpresa!

Nas mesas de costura muitas mãos, ao mesmo tempo, riscaram, cortaram, passaram a ferro, experimentaram. Voo da imaginação!

Agulhas e linhas dançaram para lá e para cá dentro e fora dos bastidores, pois as flores do pequi, do Imbiricu, o Chuveirinho e a Caliandra, os galhos retorcidos e o buriti eram representados ora em silhueta, em preto, ora nos tons do nascer e do pôr do sol. Tons escolhidos e que colorem o nosso cerrado. E ainda o desafio de transportar o bordado, do plano ao tridimensional. Alguns dos bordados moldaram joias têxteis, joias do Cerrado!

**As bordanas, pessoas bordadeiras e costureiras, experientes de longa data e abertas ao novo e aos desafios das artes manuais têxteis, entregaram-se às atividades do Laboratório de Inovação Artesanal, desde os primeiros experimentos com o tingimento natural e criação de produtos às sessões de fotografias que encerraram os trabalhos, numa mistura de sensações e sentimentos. Curiosidade, coragem, emoção, alegria, identidade e muito amor no fazer unidos.**

**Obrigada, Lucyana Azevedo!**

**Obrigada, Artesol!**

**Bordanas**









# PRODUTOS





### **Capa de almofada Pôr do sol**

CB01 | 50 x 50 cm

Tecido 100% algodão com tingimento natural de Urucum e linha de algodão

**Capacidade produtiva mensal: 3**

### **Capa de almofada Chuveirinho**

CB02 | 50 x 50 cm

Tecido 100% algodão com tingimento natural de Urucum e linha de algodão

**Capacidade produtiva mensal: 3**



## **Kimono Galho Seco Pôr do Sol**

CB03 | Tamanho único  
Viscolinho tingido  
naturalmente e linha  
de algodão tingida  
naturalmente

**Capacidade produtiva  
mensal: 3**







## Kimono Chuveirinho

CB04 | Tamanho único

Linho e linha de algodão

tingida naturalmente

**Capacidade produtiva mensal: 3**







### **Panô Buriti no Pôr do sol**

CB05 | 45 x 65 cm

Tecido 100% algodão com tingimento natural de urucum e linha de algodão

**Capacidade produtiva mensal: 3**



## Bolsa Grande

CB06 | 35 x 40x 15 cm

Tecido 100% algodão, linhas de algodão tingidas naturalmente e couro

**Capacidade produtiva mensal: 10**







### **Brinco Caliandra**

CB07 | 9 x 6,5 cm

Viscolinho, linha de algodão  
tingida naturalmente, metal

**Capacidade produtiva mensal: 10**



## **Cinto Caliandra**

CB08 | 18 x 10,5 cm

Viscolinho, linha de algodão  
tingida naturalmente, cordão  
de algodão

**Capacidade produtiva mensal: 10**







### **Colar Caliandra**

CB09 | 19 x 8 cm

Viscolinho, linha de algodão tingida naturalmente, cordão de couro

**Capacidade produtiva mensal: 10**



## **Broche Caliandra**

CB10 | 9 x 9 cm

Viscolinho, linha de algodão tingida  
naturalmente, metal

**Capacidade produtiva mensal: 10**







### **Brinco Chichá**

CB11 | 5,5 x 6 cm

Viscolinho, linha de algodão tingida naturalmente, metal

**Capacidade produtiva mensal: 10**





## **Brinco Chuveirinho**

CB12 | 6 x 6 cm

Tecido 100% algodão, linhas de algodão tingidas naturalmente e metal

**Capacidade produtiva mensal: 10**



## **Colar Chuveirinho**

CB13 | 20 x 9,5 cm

Tecido 100% algodão, linhas de algodão tingidas naturalmente, couro e metal

**Capacidade produtiva mensal: 10**



**Brinco Flor do Pequi**  
CB15 | 6 x 6 cm  
Viscolinho, linhas de algodão  
tingidas naturalmente e metal  
**Capacidade produtiva mensal: 10**







### **Broche Imbiriçu**

CB19 | 11 x 9 cm

Viscolinho, linhas de algodão tingidas naturalmente e metal

**Capacidade produtiva mensal: 10**

### **Broche Flor do Pequi**

CB16 | 9 x 9 cm

Viscolinho, linhas de algodão tingidas naturalmente e metal

**Capacidade produtiva mensal: 10**

### **Broche Chuveirinho**

CB14 | 9 x 9 cm

Viscolinho, linhas de algodão tingidas naturalmente e metal

**Capacidade produtiva mensal: 10**





Detalhe dos broches





## **Bolsa Clutch Imbirçu**

CB17 | 35 x 20 cm

Tecido 100% algodão, linhas de algodão tingidas naturalmente e couro

**Capacidade produtiva mensal: 10**







## **Cinto Imbirçu**

CB20 | 23 x 9 cm

Tecido 100% algodão, linhas de algodão  
fingidas naturalmente e cordão de algodão

**Capacidade produtiva mensal: 10**





## Colar Imbirçu

CB18 | 20 x 9,5 cm

Viscolinho, linhas de algodão tingidas naturalmente, couro e metal

**Capacidade produtiva mensal: 10**







## **Cinto Urucum**

CB21 | 18 x 10,5 cm

Viscolinho, linhas de algodão tingidas naturalmente e cordão de algodão

**Capacidade produtiva mensal: 10**





**bordana**  
COOPERATIVA

## Contato para compra

**Cooperativa Bordana**

**Endereço:** Rua Cabo Verde nº 05 |  
Conjunto Caiçara  
Goiânia/GO | CEP 74775-005

**E-mail:** [coopbordana@gmail.com](mailto:coopbordana@gmail.com)

**WhatsApp:** (62) 98426 6118

**Telefone:** (62) 3626-2674

**Instagram:** @coopbordana





**Coleção**  
**Solaris**  
**TURIARTE**







# Coleção Solaris



**SOLARIS tem a ver com o SOL, com raios, com estrelas, com o sistema solar ou conjunto de sóis e de astros que gravitam em torno. O círculo, como forma principal deste conjunto, se repete constantemente, gira em torno de si ou interage com outros. Cada círculo se apresenta com suas características únicas em textura, brilho e em tamanho sempre radial, como uma mandala em movimento crescente.**

Essas mandalas, por sua vez, são símbolos circulares e radiais enraizados de tradições e espiritualidade ancestral. Se manifestam nas mais diversas religiões e simbolizam o universo. Apresentam-se claramente na natureza, dos menores aos maiores elementos, se multiplicando em padrões matemáticos de repetição crescentes como a íris de um olho, um girassol, uma vitória-régia, o tronco de uma palmeira, um sol, um universo constelar. É parte clara da ancestralidade artesanal a observação desses elementos na natureza e sua réplica consciente ou inconsciente, interpretados na construção das estruturas e técnicas circulares através do fazer artesanal em objetos, como um cesto, um tapete, uma casa, uma oca.



**A Coleção SOLARIS procura dar destaque a este universo, a esta identidade característica e intrínseca deste grupo amazônico: o uso dos mais diversos padrões radiais em mandalas. Interpretadas em formas e cores naturais intensas, representam a assinatura individual, mas também coletiva, de um modo de fazer próprio sobre a observação da manifestação da circularidade.**

Para a coleção, foi desenvolvido um mix de produtos como: coleção de cestos, vaso, cachepôs, espelhos, cortina, móveis, guirlandas, banquinho, luminárias, cabideiros e bolsa cheios de movimento circular e radial. São estrelas que acabaram de nascer para brilhar.

**Érico Gondim | Designer**







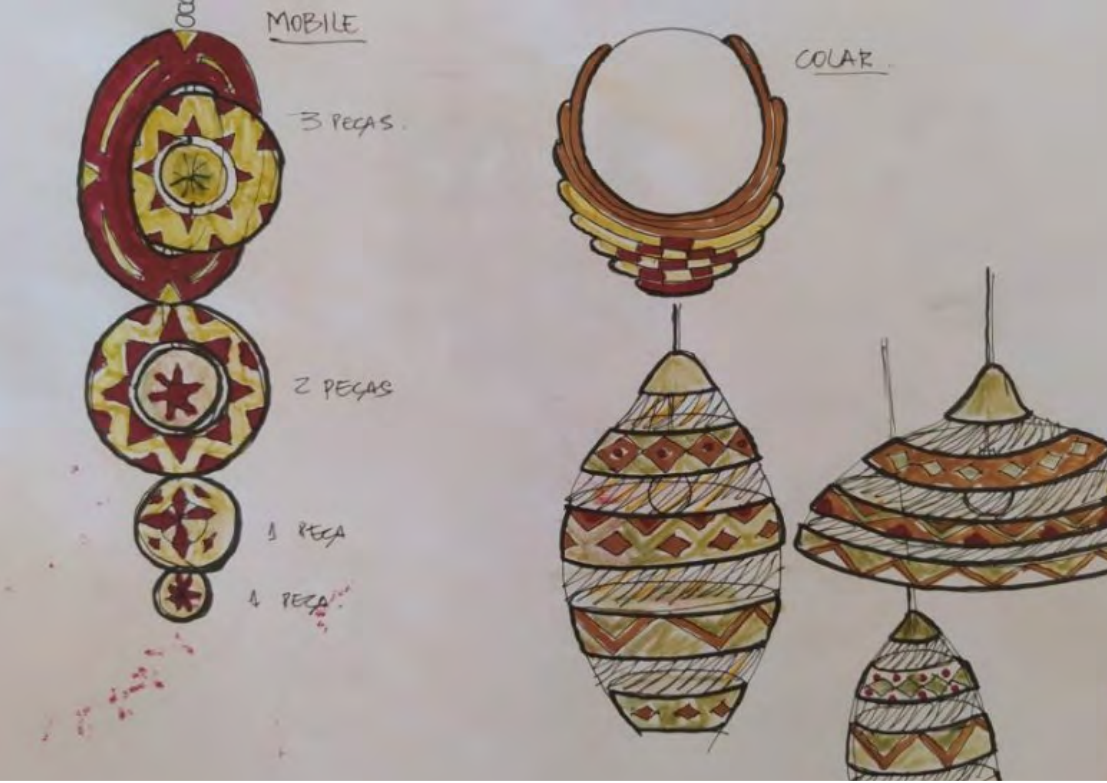
## Depoimento dos artesãos sobre o LAB

A experiência de participar do Laboratório de Inovação Artesanal foi de muito aprendizado e desafios para desenvolver algo novo. Um fator superimportante que ocorreu durante as duas semanas de oficinas foi a aproximação entre as artesãs, integração em busca dos resultados.

O mediador, na pessoa do designer Érico Gondim, conseguiu realizar um trabalho de estimular as artesãs a aflorar suas criatividade, desenvolver algo para além do que comumente fazem com a matéria-prima. E esse momento de estarem reunidas, sendo a maioria de comunidades diferentes, fortaleceu ainda mais os grupos e a Cooperativa.

**TURIARTE - Cooperativa de Turismo e Artesanato da Floresta**







# PRODUTOS







### **Cortina Astros**

CT01 | 70 x 11 x 85 cm

Palha de tucumã branca  
e com tingimento natural

**Capacidade produtiva mensal: 5**







### **Guirlanda Netuno**

CT02 | Ø 21 x 46 cm

Palha de tucumã branca  
e com tingimento natural

**Capacidade produtiva mensal: 15**





### **Móvil Orbital**

CT03 | Ø 36 x 78 cm

Palha de tucumã branca  
e com tingimento natural

**Capacidade produtiva mensal: 15**







## Luminárias de teto Cometa

CT04

TAM 1: 38 X 36 cm

TAM 2: 26 X 30 cm

Palha de tucumã branca  
e com tingimento natural

**Capacidade produtiva mensal: 10**



## Moldura para espelhos de mesa

CT05

TAM 1: Ø 35 x 10 X 40 cm

TAM 2: Ø 35 X 10 x 45 cm

TAM 3: Ø 35 X 10 x 50 cm

Palha de tucumã e madeira.

Não acompanha espelho.

**Capacidade produtiva mensal: 10**











## **Moldura de espelho de parede Estelar**

CT06 | Ø 50 cm

Palha de tucumã branca e com  
tingimento natural. Não inclui o espelho.

**Capacidade produtiva mensal:** 15





### **Moldura de espelho e arandela**

CT07 | Ø 45 x 11 cm

Moldura para espelho com soquete no verso.  
Palha de tucumã branca e com tingimento natural. A peça acompanha soquete e fio para tomada. Não inclui o espelho.

**Capacidade produtiva mensal: 15**







## Banquinho Estrela

CT08

TAM 1: Ø 30 X 32 cm

TAM 2: Ø 40 X 32 cm

Palha de tucumã e madeira.

**Cores:** palha colorida ou  
toda em branco

**Capacidade produtiva mensal:** 8





## **Cabideiro Planetas**

CT09 | 36 X 7 x 11 cm

Palha de tucumã tingida  
naturalmente e madeira

**Capacidade produtiva mensal: 15**





### **Cabideiro unitário Marte**

CT101 Ø 11 x 7 cm

Palha de tucumã tingida naturalmente e madeira

**Capacidade produtiva mensal: 20**







## Vaso Saturno

CT11 | 35 x 25 cm

Palha de tucumã branca  
e com tingimento natural

**Capacidade produtiva mensal: 20**





## Pote Vênus

CT12 | 30 x 25 cm

Palha de tucumã branca e com tingimento natural

**Capacidade produtiva mensal: 15**





## Cestos Constelação

CT13

TAM 1: 30 X 45 cm

TAM 2: 40 X 30 cm

TAM 3: 50 x 15 cm

Palha de tucumã branca e com tingimento natural

Cores: palha colorida ou toda em branco

**Capacidade produtiva mensal: 5**







### **Bolsa Sol**

CT14 | 34 x 8 x 32 cm

Palha de tucumã branca e  
com tingimento natural

**Capacidade produtiva mensal: 5**







Cooperativa de Turismo  
e Artesanato da Floresta  
**TURIARTE**

## Contato para compra

Cooperativa de Turismo  
e Artesanato da Floresta - TURIARTE

**Endereço:** Avenida Mendonça  
Furtado, 379 - Santarém/PA -  
CEP 68040-050

**E-mail:** [artesanato@turiarteamazonia.com.br](mailto:artesanato@turiarteamazonia.com.br)

**WhatsApp/Telefone:** (93) 99221-4782

**Instagram:** @turiarte\_amazonia



# Coleção Fractais

Grupo Araucária









# Coleção Fractais



A coleção FRACTAIS surgiu de um processo de observação das características naturais de seu local de origem no sul do Brasil, o Campos de Cima da Serra, com formações vegetais típicas. Lugar de clima temperado frio e úmido, montanhoso, rico em um bioma de mata de Araucárias e grandes capões de matas nativas, formações arbustivas ciliares e banhados. Também da fauna, onde uma das características é a produção de ovelhas de onde se extrai a lã para produção de feltros artesanais produzidos pelo grupo de artesãs do grupo Araucária dos Campos de Cima da Serra.

**FRACTAIS são formações matemáticas e celulares vistas na natureza, que se multiplicam de forma ramificada na constituição da matéria de diversas plantas e rochas. Essas teias cheias de padrões que se repetem em diferentes escalas constituíram o conceito desta linha de produtos, que tem como origem construtiva o uso de uma malha metálica de estrutura repetitiva.**

Intricadas em feltro manual rústico, ora fechadas, ora abertas e plissadas, essas malhas remetem a tais formações naturais e texturas permeáveis comumente vistas na região como fungos, cascas de árvore, arbustos, líquens, casas de maribondos e abelhas, rochas e até a água.

A coleção traz essa manifestação formal biofílica através desta conexão com processos da vida na natureza, assim como reflete o modus de vida local daqueles que a produzem. Para a linha, foi desenvolvido um mix de produtos como: cestos, centro de mesas, cachepôs, painel de parede e luminárias, cheios de textura e conectividade.

**Érico Gondim | Designer**









## Depoimento dos artesãos sobre o LAB

**Nós do Grupo “Araucária Arte em Lã” estamos realmente encantadas em como incluímos nossa rica fibra natural, a lã de ovelha, numa criação tão inusitada. Foram dias felizes e de pura inspiração.**

Somos imensamente gratas ao artista e designer Érico, que com seu olhar fez a natureza, nossa identidade dos Campos de Cima da Serra, ganhar um brilho especial, ramificando nossa arte.

Ter nossa matéria-prima interligada a artistas dos quatro cantos do Brasil num projeto tão necessário nos encheu de esperança, pertencimento e muita gratidão à Rede Artesol.

Obrigada...

**Grupo Araucária**







# PRODUTOS







## Cesto Araucaris Grande

CAG02 | Ø 50 x 85 cm

Fios de feltro manual com lã de ovelha e tela aramada

**Capacidade produtiva mensal:** 10

**Opção de cores:** Cru, moura (cinza), marrom, mesclada







### **Cesto Araucaris Médio**

CAM02 | Ø 60 x 45 cm

Fios de feltro manual com lã  
de ovelha e tela aramada

**Capacidade produtiva mensal:** 10

**Opção de cores:** Cru, moura (cinza),  
marrom, mesclada



## Cesto Araucaris Anão

CAA | Ø 50 x 15 cm

Fios de feltro manual com lã de ovelha e tela aramada

**Capacidade produtiva mensal:** 10

**Opção de cores:** Cru, moura (cinza), marrom, mesclada





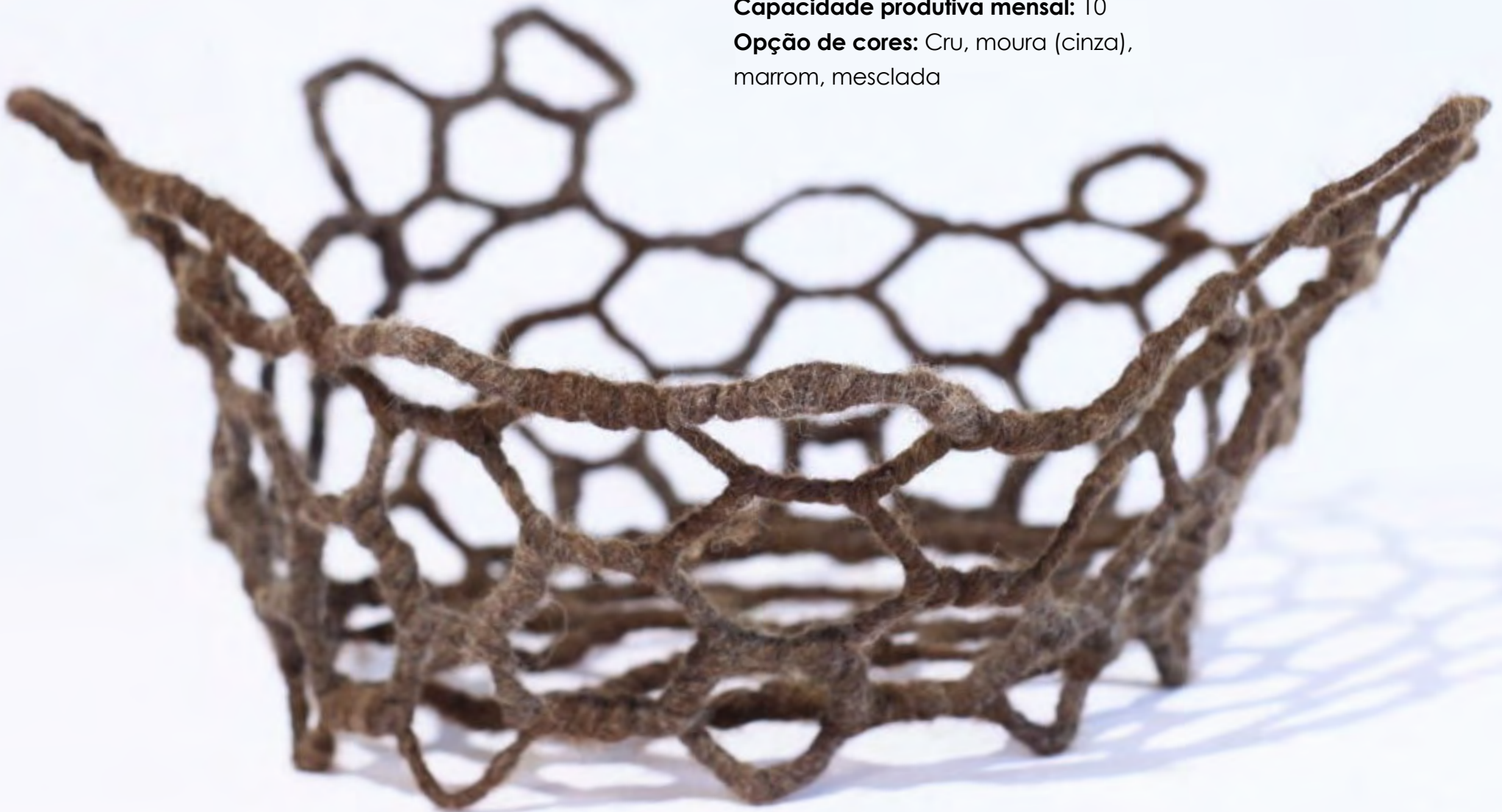
## Centro de mesa Líquen

CML02 | Ø 45 x 15 cm

Fios de feltro manual com lã de ovelha e tela aramada.

**Capacidade produtiva mensal:** 10

**Opção de cores:** Cru, moura (cinza), marrom, mesclada







### **Centro de mesa Filos**

CMF02 | 34 x 8 x 32 cm

Fios de feltro manual com lã de ovelha e tela aramada. A peça é moldável para melhor composição.

**Capacidade produtiva mensal:** 10

**Opção de cores:** Cru, moura (cinza), marrom, mesclada







## Centro de mesa Mulita

CMM02 | 34 x 8 X 32 cm

Fios de feltro manual com lã de ovelha e tela aramada. A peça é moldável para melhor composição.

**Capacidade produtiva mensal:** 10

**Opção de cores:** Cru, moura (cinza), marrom, mesclada





## Centro de mesa Mulita Cascuda

CMM02 | 34 x 8 X 32 cm

Fios de feltro manual com lã de ovelha e tela aramada. A peça é moldável para melhor composição.

**Capacidade produtiva mensal:** 10

**Opção de cores:** Cru, moura (cinza),  
marrom, mesclada.







### **Cesto de mesa Líquens**

CML01 | Ø 30 x 40 cm

Fios de feltro manual com lã de ovelha e tela aramada.

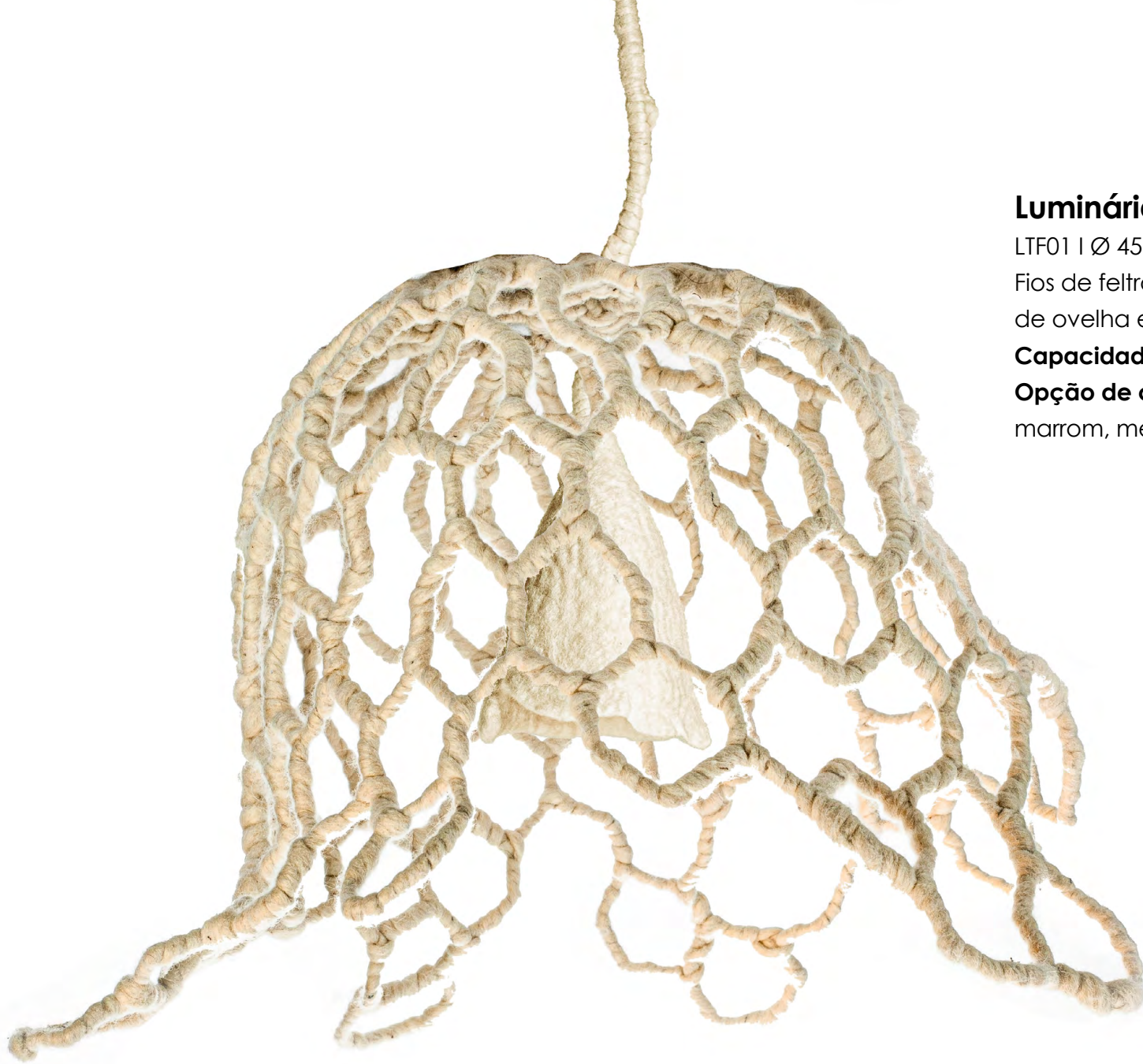
**Capacidade produtiva mensal:** 10

**Opção de cores:** Cru, moura (cinza), marrom, mesclada









## Luminária de teto Fungi

LTF01 | Ø 45 x 60 cm

Fios de feltro manual com lã de ovelha e tela aramada.

**Capacidade produtiva mensal:** 10

**Opção de cores:** Cru, moura (cinza), marrom, mesclada



## **Painel Luminoso Fractus**

PLF01 | 80 x 50 cm

Fios de feltro manual com lã de ovelha e tela aramada.


**Capacidade produtiva mensal:** 10

**Opção de cores:** Cru, moura (cinza), marrom, mesclada







 @araucaria\_arte\_em\_la

## Contato para compra

**Grupo Araucária**

**Endereço:** RSC 453 - São Francisco  
De Paula/RS - CEP 95400-000

**WhatsApp/Telefone:** (54) 99632-0127

**Instagram:** @araucaria\_arte\_em\_la



# Coleção GINGA

Rendeiras de Bilro da  
Vila de Ponta Negra









# Coleção GINGA



Gingas são filhotes ou juvenis de duas espécies de sardinhas que fazem parte importante da cultura da região Nordeste do Brasil. Consumida com tapioca, a ginga tornou-se Patrimônio Imaterial do Rio Grande do Norte, o que por si só já a tornaria interessante para a criação de uma coleção que tem como foco principal o fortalecimento da identidade da Associação Rendeiras da Vila de Ponta Negra, em Natal.

A história da pesca da ginga é fascinante. Feita com rede de arrasto, ela precisa da colaboração para se concretizar. Regida pela lua, a rede de arrasto é estendida na praia pelos pescadores, cerceando as pequenas gingas que acabam presas a ela. Os pescadores, então, puxam a rede pelos mangotes laterais. Só que são tantas as gingas, que o grande peso da rede necessita de muitas mãos para arrastá-la até a praia. As mãos que colaboram na pesca recebem punhados de gingas em uma troca repleta de significado.

A renda de bilro e a pesca têm suas histórias entrelaçadas desde o início da colonização. Uni-las foi uma forma de trazer para dentro do projeto outra parte importante dos moradores da vila, os pescadores.

**“Onde tem rede, tem renda”.**



Os pescadores, assim como as rendeiras, sofrem com a falta de percepção do valor de seus saberes, que envolvem questões culturais e, no caso da pesca, também ambientais. A coleção passa a ser, então, uma forma de trazer um novo olhar para a renda, ao mesmo tempo que coloca em foco a cultura da pesca local, que está em risco de desaparecimento com o projeto da prefeitura e do governo do estado de enrocamento da praia de Ponta Negra. O projeto prevê o alargamento da faixa de areia da praia, mudando de local as jangadas e interferindo no fluxo dos cardumes da região, o que a longo prazo poderá causar danos ambientais irreparáveis.

**Ginga é também o nome dado a perfeita coordenação de movimentos do corpo do capoeirista visando distrair a atenção do adversário. No nosso caso, é o movimento coordenado dos bilros, das redes, das mãos chamando a atenção para uma tradição que não podemos deixar morrer.**

A ginga, também entendida como o balanço do corpo, com destreza, malícia e desenvoltura, conquista olhares com seu ritmo. Assim nós buscamos utilizar toda ginga que tínhamos para criar algumas peças decorativas que aproveitassem rendas existentes devido ao curto espaço de tempo para produção.

**Maria Fernanda Paes de Barros | Designer**











## Depoimento dos artesãos sobre o LAB

O processo de desenvolvimento da coleção foi um movimento coletivo de ideias que envolveu muita criatividade, dedicação e participação com desenhos e linhas. As histórias de vida de cada rendeira foram mobilizadas para criar uma identidade, encontrada nas vivências ligadas ao mar, à areia, à pesca e à rede de pesca. A criação da coleção foi se desenvolvendo no dia a dia, experimentando linhas, cores, pontos, formas, traços, desenhos e medidas. De mão em mão, fomos criando, tudo feito com emoção. Das ideias à criação com referências do mar, da rede de arrasto que pesca a ginga... nasceu a Coleção Ginga. A Regata Pescador, a Calça Marias, a Blusa Maré, o Vestido Potiguar e o Colete Cardume. Nesse momento de criação, a renda foi usada para decorar o Abajur Bilro, lindo de ver e iluminar. O Rolo Rendeira e a Almofada Rendeira levam com carinho um charme para o lar. O projeto de inovação das peças feitas em renda de bilro veio valorizar, fortalecer e revelar as Rendeiras da Vila de Ponta Negra.

**Jane Edna dos Prazeres Amorim**

**Rendeiras de Bilro da Vila de Ponta Negra**









**PRODUTOS**





**Abajur Bilro G**

RV01 | 39 x 20 cm

Linha e tecido 100% algodão  
e madeira maciça jatobá.

**Cores:** Branco



## Almofada rendeira

RV02 | 45 x 34 cm

Linha e tecido 100% algodão.

**Cores:** Branco

## Rolinho Rendeira

RV03 | 9 x 44 cm

Linha e tecido 100% algodão.

**Cores:** Branco







## Blusa Maré

RV04 | Tamanhos: P e G

Linha de algodão.

**Opções de cores:** Off White com gingas Marinho; Azul Marinho com gingas Off White; Azul Celeste com gingas Azul Celeste





## Calça Marias

RV05 | Tamanhos: P e G

Linha de algodão.

**Opções de cores:** Azul Marinho com gingas Azul Marinho; Azul Celeste com gingas Azul Celeste; Off White com gingas Off White







## Regata Pescador

RV06 | Tamanhos: P e G

Linha de algodão.

**Opções de cores:** Azul Marinho com gingas Azul Marinho; Azul Celeste com gingas Azul Celeste; Off White com gingas Off White





## Colete Cardume

RV07 | Tamanho único

Comprimento: 90 cm

Busto: 51 cm

Linha de algodão.

Opções de cores: Azul Celeste;

Off White; Azul Marinho











## Vestido Potiguar

RV08 | Tamanhos: P e G

Linha de algodão.

Opções de cores: Off White com gingas

Marinho; Azul Marinho com gingas Off White;

Azul Celeste com gingas Azul Celeste











# Rendeiras da Vila



Renda de Bilro | Vila de Ponta Negra | Natal-RN | Brasil

## Contato para compra

**Rendeiras de Bilro da Vila  
de Ponta Negra**

**Endereço:** R. Ver. Manoel Coringa  
de Lemos, 484-A Vila Ponta Negra -  
Natal/RN - CEP 59090-190

**Email:** [rendeirasdavila@gmail.com](mailto:rendeirasdavila@gmail.com)

**WhatsApp/Telefone:**  
(84) 99689-1366 | (84) 99656-7004

**Instagram:** @rendeirasdavila



## Ficha técnica ARTESOL

**Fundadora:** Ruth Cardoso

**Presidência:** Sonia Quintella de Carvalho

### **Equipe Executiva**

Josiane Masson Alves da Motta | Diretora

Sheila Maiorali | Coordenação Executiva

Rita Wirtti | Desenvolvimento Institucional

Mariana Oliveira | Comunicação Institucional

Camila Fróis | Comunicação Institucional

Guilherme Fagaraz | Comunicação Institucional

Nathalia Abdalla | Comunicação Institucional

Helena Kussik | Coordenação de Projeto

Isabel Franke | Co-coordenação de Projeto

Elaine Rocha | Apoio Administrativo

Ana Claro Melo | Articulação

Daphne Sciencia | Comercial

Daniela Alves Ferreira | Comercial

## Ficha técnica catálogo

**Associações:** Associação Comunitária das Mulheres Artesãs de Itaiçaba, Cooperativa Bordana, Cooperativa Turiarte, Grupo Araucária, Rendeiras de Bilro da Vila de Ponta Negra

**Designers:** Luly Vianna, Lucyana Azevedo, Érico Gondim, Maria Fernanda Paes de Barros

**Fotografias:** Nicolas Gondim, Augusto Quinan, Pedro Alcântara, Danilo C.M.Siqueira, Paulo Lucena.

**Diagramação:** Nathalia Abdalla

**Organização:** Isabel Franke

**Outubro de 2023**





Patrocinador  
Master



Apoio



Realização



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

